

**Положение
о конкурсе профессионального мастерства
ГБОУ СПО «Соликамский педагогический колледж им.
А.П.Раменского»**

1. Общие положения

1.1. Конкурс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» (далее - Конкурс) проводится в целях:

- ✓ повышения качества образования;
- ✓ повышения профессионального мастерства педагогов;
- ✓ совершенствования и развития профильного обучения в современной школе;
- ✓ совершенствования научно-методического обеспечения образовательного процесса;
- ✓ выявления и распространения передового педагогического опыта;
- ✓ внедрения и распространения современных инновационных образовательных технологий;
- ✓ поддержки творческих педагогов и подъема престижа преподавательской профессии.

1.2. Учредителями и организаторами Конкурса являются:

- ✓ директор ГБОУ СПО «Соликамский педагогический колледж им. А.П.Раменского»
- ✓ методическая служба ГБОУ СПО «Соликамский педагогический колледж им. А.П.Раменского»

2. Участники Конкурса

2.1. Участниками конкурса могут быть преподаватели колледжа. Ограничений по возрасту и стажу работы нет. В конкурсе могут принимать участие учителя и преподаватели образовательных учреждений других общеобразовательных учреждений.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится по 6 направлениям и состоит из собственно конкурса, курсовой подготовки, посещения лучших учебных кабинетов с целью обмена опытом работы.

3.2. К участию в Конкурсе допускаются все желающие педагоги общеобразовательных учреждений, учреждений профессионального образования, дополнительного образования, дошкольных учреждений и учреждений среднего специального образования, культуры и спорта.

3.3. В рамках Конкурса проводится курсовая переподготовка педагогов объемом 72 часа, с вручением документов соответствующего образца. Тема курсовых мероприятий, проводимых в рамках конкурса, публикуется на сайте колледжа, посвящена в основном, проблемам и методам перехода на новые ФГОСы.

Педагоги, желающие принять участие только в курсовой подготовке, направляют заявку прилагаемого образца. (Приложение № 2)

3.4. Материалы опыта работы по итогам каждого мероприятия публикуются в специальном сборнике.

3.5. Участие в финале Конкурса только очное.

- 3.6. Первое направление - гуманитарное (преподаватели русского языка и литературы, иностранных языков, истории, обществознания, МХК, музыки, физкультуры, БЖД).
- 3.7. Второе направление – начальное образование (преподаватели частных методик).
- 3.8. Третье направление – дошкольное, дополнительное образование (преподаватели дошкольного образования).
- 3.9. Четвертое направление – естественнонаучное (преподаватели математики, физики, химии, биологии, географии, информатики, экономики, экологии).
- 3.10. Пятое направление – художественно – эстетическое (преподаватели живописи и дизайна)
- 3.11. Шестое направление – социально – туристическое (преподаватели социальных и туристических услуг).

4. Порядок проведения экспертизы и подведения итогов

- 4.1. Экспертиза работ производится утвержденным оргкомитетом жюри. Работа жюри проходит по мере поступления работ. Критерии оценки разрабатываются членами жюри и утверждаются оргкомитетом.
- 4.2. Рецензии жюри участникам Конкурса не выдаются. Материалы не возвращаются.
- 4.3. Каждый материал, направленный на Конкурс (сценарий урока), сопровождается анкетой-заявкой участника (приложение 1) и пояснительной запиской.
- 4.4. Победители финала Конкурса награждаются дипломами.
- 4.5. Из числа финалистов Конкурса жюри определяет номинантов, которым за представленные успехи в деле обучения и воспитания студентов присваивает звание лауреата конкурса по специально определённым номинациям.
- 4.6. Призеры, занявшие второе и третье места, награждаются грамотами.
- 4.7. Из числа победителей и лауреатов Конкурса жюри определяет финалистов для награждения медалью «За верность образованию».
- 4.8. Участники финала, имеющие педагогический стаж более 20 лет, заблаговременно представившие в оргкомитет Конкурса наградные материалы, в соответствии с положением о награждении медалью «За верность образованию» могут быть награждены данной наградой.

5. Требования к конкурсным работам

- 5.1. На Конкурс представляются: анкета-заявка (1 страница), пояснительная записка (1-2 страницы), сценарий урока (не более 6 страниц), и приложения (при необходимости, не более 5 страниц), рецензия на урок, подписанная заведующей кафедрой или методистом (1 страница).
- 5.2. Сценарий урока предоставляется в любой форме. В нем показывается ход урока, работа преподавателя и студентов, все этапы урока.
- 5.3. В пояснительной записке по уроку указывается, по какому направлению представлена работа, тема урока, характеристика группы (количественная, социальная, психологическая, по уровню развития, программа, используемая в работе, авторы её, учебник, раздел его, количество часов в неделю, год). В сценарии описываются этапы урока, методики, применяемые на уроке, используемая аппаратура, описываются активные и интерактивные формы обучения, компьютерные технологии (использование интернета, мультимедийных досок и другие информационно-коммуникативные технологии). Кратко анализируется работа студентов на уроке и результаты урока.
- 5.4. В приложениях могут быть:
- описание современных приемов и методов образования;
 - описание организации творческой деятельности студентов;
 - описание педагогических идей и инициатив;
 - новые методики и технологии обучения;

- описание результативных современных приемов и методов использования информационных технологий;
- материалы по методическому обеспечению педагогических образовательных технологий;
- методики оценки эффективности уроков;

В рецензии анализируется урок, анализируется результативность его, правильность применения соответствующих методик и приемов.

5.5. Презентация урока не высылается. Отправляемые материалы архивируются и высылаются одним файлом. Объем высылаемого материала не должен превышать 500 Кб. Фотоматериалы и рисунки сжимаются в объеме перед отправкой. Музыкальные вставки, фотографии, иллюстрации и фильмы не высылаются. Они используются участниками во время финала.

5.6. Финалист представляет жюри при защите работы: один печатный экземпляр работы, рецензию, пояснительную записку к уроку, презентацию в PowerPoint, приложения, 4 буклета. Защита урока может проходить по схеме: 10 минут доклад и 3 минуты ответы на вопросы членов жюри и участников Конкурса.

5.7. Материалы представляются в печатном виде (2500 знаков с пробелами на странице). Объем конкурсной работы составляет не более 6 страниц без учета титульного листа и анкеты-заявки с данными о конкурсанте (приложение 1). Подробно заполненная анкета располагается в начале работы. Все дополнительные материалы входят в состав приложений.

5.8. Рецензии жюри участникам Конкурса не выдаются. Материалы не возвращаются.

6. Критерии оценки конкурсных работ

6.1. Требования к содержанию представленного материала учитывают:

- ✓ творчество педагога, владение педагогом современными методиками и приемами
- ✓ использование системно - деятельностного подхода в обучении
- ✓ четкое описание педагогических методов и приемов
- ✓ показ результативности уроков, соответствие урока заявленным целям и задачам
- ✓ создание условий для активной деятельности обучающихся
- ✓ умение учащихся самостоятельно добывать знания, находить нужные примеры, аргументы
- ✓ активная коллективная творческая деятельность обучающихся
- ✓ использование современных информационных технологий, Интернета на уроке, использование свободного образовательного пространства на уроке
- ✓ системная отработка педагогом профессиональных компетенций
- ✓ выход педагога на реальный уровень обучения и достижение им высоких результатов

7. Требования к буклетам

7.1. По форме буклет представляет втрое сложенный альбомный лист А4, который дает возможность разместить 6 столбцов материалов.

7.2. Основное содержание буклета информирует о проведенном уроке с позиции самоанализа его, дает характеристику группы, описывает планирование, подготовку и проведение урока, раскрывает его содержание.

7.3. Доводит до читателя цели и задачи урока, ход его проведения, полученные результаты, используемые методики, технологии.

7.4. Первая страница рассказывает о конкурсанте и его образовательном учреждении.

7.5. Последняя страница описывает опыт и заслуги педагога.

7.6. Предпоследняя страница раскрывает предпочитаемые технологии и методики.

8. Публикация материалов

8.1. Работы участников, представивших опыт работы на конкурс, будут предложены к публикации в сборнике под названием «Опыт внедрения ФГОС нового поколения», которая будет издаваться после каждого этапа конкурса и направляться после издания участникам конкурса. Публикации будут нужны конкурсантам при подготовке документов на аттестацию.

Требования к оформлению материалов для публикации:

8.1.1. На титульном листе материалов обязательно указываются:

- тема опыта;
- фамилия, имя, отчество;
- полное название места работы участника и его должность;
- почтовый адрес;
- номер рабочего телефона с указанием кода и адрес электронной почты, сотовый телефон участника;
- данные о научном руководителе (при наличии такового).

8.1.2. Поля: 20 мм – снизу, слева, справа, сверху. Электронный вариант: Word 6.0, 7.0 или 8.0, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 12. Рисунок следует выполнять размером не менее 60 x 60 мм. Название работы печатается шрифтом - 14.

8.1.3. Количество и объем представленных на Конкурс материалов ограничивается 7-10 печатными листами без приложений, формата А4.

8.1.4. Обязательно указывается исходные данные используемых источников.

8.1.5. Материалы к публикации представляются в электронном виде и не возвращаются. Рецензии авторам не высылаются.

Анкета-заявка
на участие в финале конкурса профессионального
мастерства педагогов «Мой лучший урок»
по _____ направлению

Анкету-заявку надо отправить вместе с работой

1. Фамилия, имя, отчество автора (полностью) _____
2. Год, месяц день рождения _____
3. Место работы _____
- полный адрес: индекс _____ город _____ улица _____
- телефонный код города _____ телефон/факс _____
- e-mail для переписки _____ (указать обязательно)
4. Должность _____
5. Педагогический стаж работы _____
6. Преподаваемый предмет _____
7. Класс проведения урока _____ количество детей в классе _____
8. Домашний адрес автора (полностью) индекс _____ город _____
- область _____ телефонный код города _____
- телефон _____ Сотовый телефон _____ E- mail _____
- (указать обязательно)
9. Ф.И.О. руководителя образовательного учреждения _____
- телефон для связи _____ код города _____
- телефон _____ факс _____ e-mail: _____
- (указать обязательно)

УЧАСТИЕ В ФИНАЛЕ ГАРАНТИРУЕМ

Подпись руководителя образовательного учреждения _____

Дата заполнения _____

М.П.

Анкета-заявка

На участие **в курсах повышения квалификации**

На тему: «Требования к современному уроку в условиях перехода на новые ФГОСы»

(в рамках конкурса профессионального мастерства педагогов
"Мой лучший урок" по _____ направлению)

1. Фамилия, имя, отчество автора (полностью) _____

2. Год, месяц день рождения _____

3. Место работы _____

полный адрес: индекс _____ город _____ улица _____

телефонный код города _____ телефон/факс _____ e-mail _____

(указать обязательно)

4.

Должность _____

5. Педагогический стаж работы _____

6. Преподаваемый предмет _____

7. Возраст проведения урока _____ **количество детей в классе** _____

8. Домашний адрес автора (полностью) индекс _____ город _____

область _____ телефонный код города _____ телефон _____

мобильный телефон _____ E- mail _____

(указать обязательно)

9. ФИО руководителя образовательного учреждения

_____ телефон для связи _____ код города _____

телефон _____ факс _____ e-mail: _____

(указать обязательно)

УЧАСТИЕ В КУРСАХ ГАРАНТИРУЕМ.

Подпись руководителя образовательного учреждения

_____ Дата заполнения _____

М.П.

Рекомендации по созданию буклета...



(Буклет готовится в формате листа А-4. Складывается в трое)

Конкурс научно-исследовательских работ студентов

Критерии оценки конкурсных работ в баллах:

1. Конкретность формулировки темы, четкость в постановке целей и задач исследования, определенность ожидаемых результатов, грамотное планирование этапов и программы исследования.
(0-10 баллов)
2. Логичность составления плана исследования и полнота раскрытия темы.
(0-10 баллов)
3. Творчество и наличие аргументированной точки зрения автора.
(0-10 баллов)
4. Актуальность исследования. Определение объектной области, объекта и предмета исследования.
(0-10 баллов)
5. Отражение в работе историографии рассматриваемого вопроса, отечественного и зарубежного опыта по рассматриваемой проблеме.
(0-10 баллов)
6. Научный аппарат исследования, наличие гипотезы и её представление, отражение в выводах работы. Соответствие целей и задач исследования полученным результатам
(0-10 баллов)
7. Способность к ведению дискуссии по вопросам, затронутым в исследовании, и наличие глубоких, обоснованных выводов в работе.
(0-10 баллов).
8. Культура речи и ответы на вопросы. Научный стиль изложения, литературный язык работы.
(0-10баллов)
9. Качество электронной версии и презентации.
(0-10 баллов)
10. Соответствие оформления работы ГОСТу: объем, размещение текста на странице, правильность оформления библиографического аппарата (цитаты, ссылки, сноски), правильность оформления списка литературы, правильность оформления таблиц, диаграмм, приложений.
(0-10 баллов)

ПАМЯТКА

участнику конкурса (конференции), выступающему с докладом и презентацией об исследовательской работе

Чтобы ваше выступление было интересным, доходчивым и представляло выполненную вами работу наилучшим образом, рекомендуется воспользоваться советами, изложенными ниже.

1. При подготовке к защите работы помните, что ваш доклад должен отвечать на следующие вопросы:

- Цель и задачи исследования. Гипотеза. Объект и предмет исследования.
- Степень разработки данной проблемы по литературным данным.
- Где и когда проводились исследования?
- Какие методы использовались и почему?
- В каких условиях проводилась работа?
- Параметры, используемые при исследовании.
- Какие результаты получены?
- Каким образом вы объясните полученные вами результаты?
- Какие выводы сделаны? Подтверждена ли гипотеза?

Ответить на данные вопросы (в указанной последовательности) необходимо при защите любого исследовательского проекта.

2. При подготовке выступления следует учесть, что доклады *не читают по тексту, а рассказывают*. Поэтому необходимо подготовить конспект (план) выступления. В качестве такового можно использовать тезисы вашей работы с подчёркнутыми в них основными мыслями.

3. Чтобы говорить без «бумажки», *не стоит заучивать текст выступления наизусть*. Гораздо полезнее понять, что именно требуется рассказать (см. п.1) и выбрать из отчёта основные цифры, факты и утверждения, раскрывающие суть выполненной работы.

4. *Презентация* (диаграммы, графики, схемы, таблицы и т.п.), используемая вами при выступлении, *должна быть легко читаема и чётко видна сидящим в зале и понятна без дополнительных объяснений*. Поэтому они должны быть подписаны и иметь расшифровку условных обозначений.

5. *Презентация это опорный конспект. Не пытайтесь туда включить всю работу.*

6. При демонстрации презентации *следует использовать лазерную указку, авторучку, карандаш*. При этом нужно *повернуться к слушателям лицом*. Для переключения слайдов использовать *презентёр...*

7. Во время выступления смотрите на своих слушателей, лишь по необходимости заглядывая в конспект (план) выступления.
8. *Чтобы преодолеть неуверенность, полезно найти (глазами) в зале внимательно слушающего и доброжелательно смотрящего на вас (таковым может быть ваш друг). Чаще смотрите на него (или на неё) во время выступления.*
9. Старайтесь уложиться в регламент (10 минут на защиту работы). Для этого полезно потренироваться заранее, засекая время. Сокращать доклад можно, убирая из него все то, что не соответствует плану, предложенному в пункте 1.
10. *Не бойтесь вопросов, так как они обычно (как из зала, так и от жюри) задаются не для того, чтобы уличить вас в незнании, а для того, чтобы лучше понять суть вашей работы. Кроме того, наличие вопросов свидетельствует о том, что сказанное вами заинтересовало слушателей и жюри. Отвечая на вопросы, вы можете показать свой уровень владения материалом. Не упускайте такую возможность!*
11. Выступая, *помните*, что вы имеете, по крайней мере, *два преимущества*. Во-первых, вы рассказываете об интересующих вас исследованиях или опытах тем, кому это также весьма интересно, а во-вторых, вы лучше всех владеете данным материалом, так как никто, кроме вас (не считая соавторов и руководителя), эту работу не выполнял.
12. ***Свое выступление необходимо рассматривать как обмен опытом работы с коллегами по интересующей вас тематике. Не надо волноваться, вы обязательно успешно защитите свою работу.***

ПАМЯТКА

Как красиво задать вопрос?

Задавая вопрос человеку, главное – не поставить его в «тупик». Ведь в такой ситуации человек себя чувствует очень неловко и у него отпадает охота общаться. По этой причине вопрос должен состоять из двух частей. Первая часть вопроса, направлена на то, чтобы отвечающий смог сориентироваться, в какой отрасли знаний предстоит найти ответ или о какой из ранее описанных проблем идет речь. Вторая часть – это и есть тот вопрос, ответ на который хотели бы получить.

Например, вопросы можно построить по следующим схемам:

- В вашем выступлении прозвучало «...», правильно ли я вас понял...?
- В средствах массовой информации много говорится о ..., означает ли это, что... ?
- Всем известно, что ..., а может ли быть ...?
- Прежде чем перейти к контраргументам, необходимо внимательно выслушать докладчика до конца.

Как грамотно ответить на вопрос

Умение красиво отвечать на вопросы, так же как и умение от них красиво уходить - характеризует умного, эрудированного, грамотного и тактичного человека.

Очень важно, в первую очередь, поблагодарить человека за интересный, заданный им вопрос. Если вопрос, на ваш взгляд, не является таковым, то можно подчеркнуть положительную черту собеседника, характеризующую его начитанность, осведомленность, компетентность... Например: «как красиво был задан вопрос...», «автор такого вопроса, на самом деле, специалист в этой отрасли...» или даже «не ожидал услышать такой серьезный вопрос от такой симпатичной дамы...». Хорошо, если в «багаже» окажется пару нестандартных фраз-благодарностей. Именно такое начало диалога вызовет у оппонента приятные ощущения, что положительно скажется на отношении к докладчику. И, возможно, если он не до конца будет удовлетворен ответом, не станет «заваливать» дополнительными вопросами.

Если непонятна суть вопроса, общепринято задавать уточняющие вопросы. Никто не требует мгновенного ответа, можно подумать, посоветоваться с членами команды, не забывая, что приемлемая верхняя граница рассуждений – 30 секунд. Отвечать кратко и на поставленный вопрос. Использовать свои дополнительные материалы, опираться на наглядность. Ответив на поставленный вопрос, можно поинтересоваться, насколько человек, его задававший, удовлетворен ответом – это может стать зарождением интересной дискуссии. И, наоборот, если нет уверенности в своей правоте, не давать повода для дальнейших бесед.

Конечно же, самая сложная ситуация, когда выступающий не знает точного ответа на поставленный вопрос. В этом случае можно:

- высказать пускай и ошибочную, но свою точку зрения, сказав что-нибудь вроде: «Я точно не знаю, но думаю, что...»;

- не бояться отвечать: « Это мы не оценивали, но можно попробовать предположить...»;

- попросить разрешения посоветоваться с членами команды, вместе с которыми делали работу;

- пролонгировать свой ответ (от англ. long – длинный), т.е. дать возможность себе ответить на него позже, с указанием точной даты и формы ответа: «На данный момент я не могу точно ответить, но я посмотрю документацию и через неделю изложу свою точку зрения на школьном сайте».